

南方姑娘

钢琴+小提琴

赵雷 词曲 刘同学 改编

Piano *d = 60*

Violin

Pn. *Ped.* *pp*

Vln.

Pn. *Ped.*

Vln.

Pn. *Ped.*

Vln.

Pn. *Ped.*

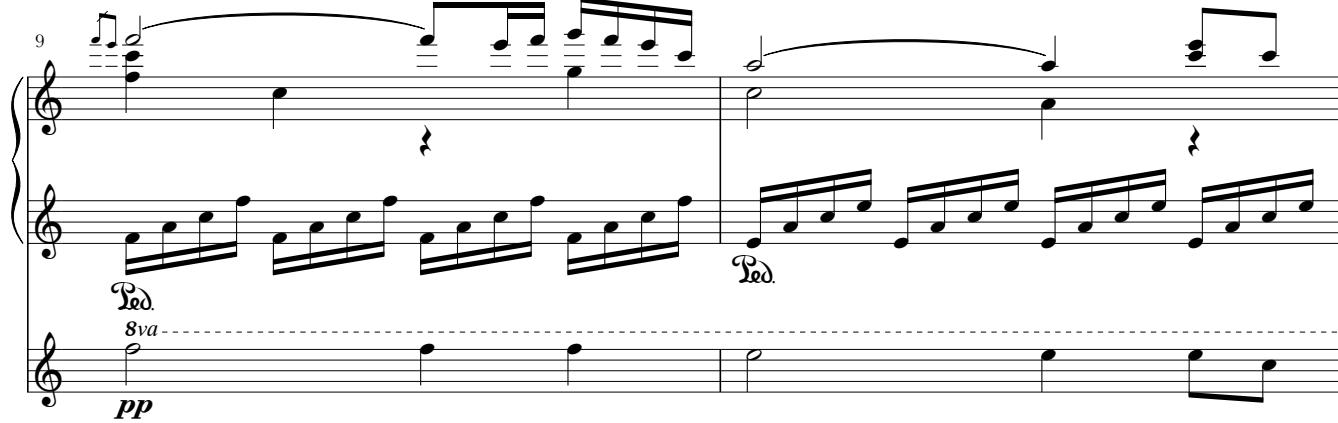
Vln.

1

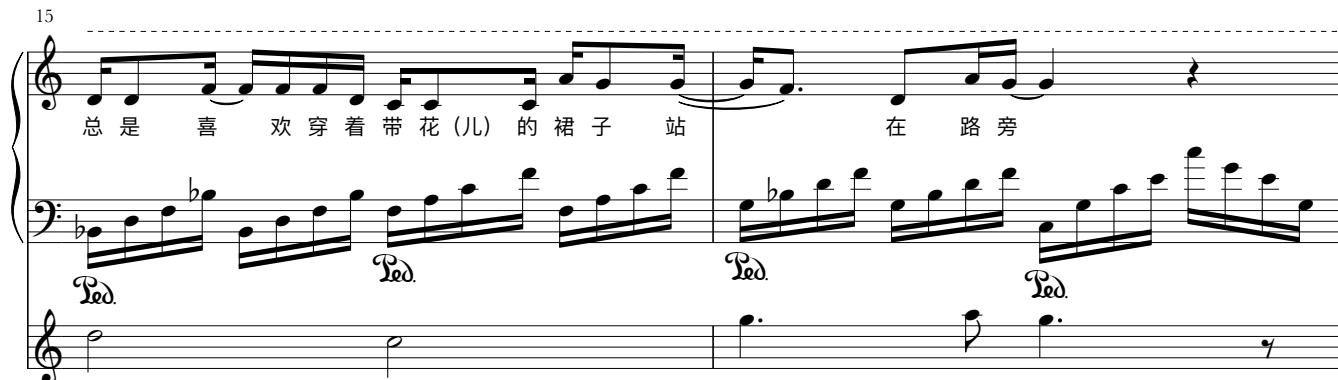
3

5

7

9
 Pn. {

 Vln. *pp*
 11
 Pn. {

 Vln. *Ped.*
 13 8va
 Pn. {

 Vln. *pp*
 15
 Pn. {

 Vln.

17

Pn. 她的话不多 但笑起来是那么 平静 优雅 她
 Ped.

Vln.

19

Pn. 柔弱 的眼神 里装的 是什么 是 思念 的忧 伤
 Ped.

Vln.

22 8va-

Pn. 南方 的小镇 阴郁 的冬天 没有 北方 冷 她
 Ped.

Vln.

24

Pn. 不需要 膨肿 的棉衣 去遮盖 她 似水 的面 容
 Ped.

Vln.

26

Pn. 她在来去的街头留下影子芳香 在回眸人的心头
 Ped.

Vln.

28

Pn. 瞬眼的时间 芳香已飘散 影子 已不见
 Ped. Ped. Ped. Ped.

Vln.

31

Pn. 南方姑娘 你 是否习惯北方的秋凉
 Ped. Ped. Ped. Ped.

Vln. mf

33

Pn. 南方姑娘 你 是否喜欢北方人的直爽
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Vln. f fff

36

 Pn. ff 日 子 过 得 就 像 那 些 不 眠 的 晚 上
 Vln. Ped.

 38

 Pn. 她 嚼 着 口 香 糖 对 墙 漫 谈 着 理 想
 Vln. Ped.

 40

 Pn. 南 方 姑 娘 我 们 都 在 忍 受 着 漫 长
 Vln. Ped.

 42

 Pn. 南 方 姑 娘 是 不 是 高 楼 遮 住 了 你 的 希 望
 Vln. Ped. mp

45

Pn. *mp*
 Ped.

Vln. *mf*

49

Pn.
 Ped.

Vln.

51

Pn.
 Ped.

Vln.

昨日的雨曾淋漓过她
p

54

Pn.
 瘦弱的肩膀
 Ped.

Vln.

夜空的北斗也没有让她找到
 Ped.

56

迷途的方向 阳光里她在院子中央

Pn. Vln.

Ped.

58

晾晒着衣裳 在四季的风中她散着头发

Pn. Vln.

Ped.

60

安慰着时光 南方姑娘 你

Pn. Vln.

Ped.

62

是否爱上了北方 南方姑娘 你说

Pn. Vln.

Ped.

64

Pn. 今年你就回到你的家乡
Vln. Ped. ff

66

Pn. ff 思念让人心伤它呼唤着你的眼泪光
Vln. Ped.

68

Pn. 南方的果子已熟那是最简单的理想耶耶耶
Vln. Ped.

71

Pn. Ped. Vln.

73

Pn.

This musical score consists of two staves. The top staff is for the piano (Pn.) in treble clef, showing a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is for the violin (Vln.) in bass clef, featuring sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. The piano part includes dynamic markings "Ped." (pedal) under two groups of measures. The violin part has a fermata over the first measure of each group. Measures 73 and 74 are shown, separated by a vertical bar line.

75

Pn.

This musical score continues from the previous page. The piano (Pn.) staff shows a continuation of its eighth-note pattern. The violin (Vln.) staff is silent, indicated by a horizontal line with a dash. The piano part includes dynamic markings "pppp" (pianississississimo) over the second measure of the group. The violin part has a fermata over the first measure of each group. Measures 75 and 76 are shown, separated by a vertical bar line.